CATALOGUE
DES TABLEAUX
Et autres Curiosités du Cabinet de feu M. Aved, Peintre du Roi.

ECOLE D'ITALIE.

JACQUES ROBUSTI, dit LE TINTORET.

1 NOTRE Seigneur en Croix : au bas sont S. Jean, la Vierge & les Saintes Femmes ; deux bourreaux tiennent une échelle ; on compte en tout neuf figures. Ce Tableau est d'une grande beauté & du meilleur *faire* de ce grand Peintre Vénitien. Il est peint sur une toile ceintrée du haut, qui porte 5 pieds 9 pouces de haut, sur 4 pieds de large *.

* Les mesures des tableaux que l'on donne

DOMINIQUE ZAMPIERRI, dit LE DOMINIQUAIN.

2 La Sainte Vierge assise, tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux; S. Joseph est à la gauche du Tableau, dans l'attitude d'un homme qui refléchit. Ce Tableau, dont le mérite est connu, est peint sur une toile de 4 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large.

JEAN FRANÇOIS BARBIERI DA CENTO, dit LE GUERCHIN.

3 Loth & ses filles, figures de grandeur naturelle. Ce Tableau, qui est d'un vigoureux coloris, est peint sur toile; il porte 5 pieds 8 pouces de haut, sur 4 pieds 9 pouces de large.

CERQUOZZI, surnommé MICHEL ANGE DES BATAILLES.

4 Une Bataille richement composée & grassement peinte, sur une toile de 20 pouces & demi de haut, sur 37 pouces de large.

---

son prises de feuillure en feuillure, sans y comprendre les bordures, qui sont presque toutes très belles.

BENEDETTO CASTIGLIONE GENOVESE, appellé communément LE BENEDETTE.

5 Un Sujet tiré de la Genese, Chapitre premier. Ce Tableau, riche de composition, est peint sur une toile de 7 pieds un pouce, sur 5 pieds 4 pouces.

JEAN FRANÇOIS ROMANELLI.

6 Une agréable Nymphe se tenant à un arbre & montrant de l'eau qui tombe sur des rochers; cette figure n'est vue qu'à mi-corps. Tableau peint sur une toile de 6 pouces & demi de haut, sur 8 pouces un quart de large.

PIERRE FRANÇOIS MOLA, dit LE MOLLE.

7 S. Jérôme à genoux, la tête élevée; son livre est à terre devant lui; le fond est un paysage. Ce Tableau, touché savamment, de la bonne maniere de ce Maître, & d'un bon coloris, est peint sur toile; il porte 18 pouces de haut, sur 12 de large.

LUC JORDANE DE NAPLES, ſurnommé IL FA PRESTO.

8 Jupiter qui vient viſiter Semelé, figures grandes comme nature, accompagné de trois amours, dont un tient le rideau du lit. Ce Tableau eſt peint ſur une toile de 4 pieds 8 pouces de haut, ſur 5 pieds 10 pouces de large.

9 La Sainte Vierge avec l'Enfant Jeſus, donnant un cordon à un Religieux; un Ange tient un plat, ſur lequel ſont des Reliquaires & un Lys. Ce Tableau, qui eſt d'un agréable & bon coloris, eſt peint ſur toile, il porte 23 pouces de haut, ſur 18 de large.

FRANCESCO TREVISANI.

10 Un très beau Tableau peint ſur une toile de 18 pouces de haut, ſur 14 pouces & demi de large; il repréſente la Madelene à genoux, accompagnée de quatre Anges, dont deux lui préſentent un livre ouvert; deux têtes de Cherubins ſont dans une Gloire.

PHILIPPE DE LIANO, ſurnommé LE NAPOLITAIN.

11 Deux Batailles peintes ſur toile, chacune porte 7 pouces & demi de haut, ſur 11 pouces.

SEBASTIEN RICCI.

12 L'Adoration des Rois; ce Tableau, qui eſt d'une compoſition riche & intéreſſante, eſt peint ſur une toile de 23 pouces de haut, ſur 18 de large.

FRANÇOIS SOLIMENE.

13 Le Mariage de Sainte Catherine, Tableau peint en paſtel; il porte 18 pouces de haut, ſur 12 pouces de large. Ce morceau eſt un des bons de ce Maître.

RENAUD MONTAGNE DE VÉNISE.

14 La vue d'une Ville, d'un Fort & de pluſieurs Vaiſſeaux en mer, Tableau richement compoſé, avec beaucoup de figures; il eſt peint ſur une toile de 20 pouces de haut, ſur 31 de large.

ECOLE DES PAYS-BAS.

PIERRE BREUGHEL.

15 UN beau Payſage, dans lequel Jean-Baptiſte Oudry a peint, dans ſon bon tems, pluſieurs chiens qui courent au Cerf. Ce Tableau eſt peint ſur une toile de 21 pouces de haut, ſur 28 de large.

CHRISTOPHE SWARTS.

16 Trois Officiers qui jouent aux dez ſur un tambour; un jeune garçon préſente un verre de vin à une femme qui les regarde; trois perſonnages s'apperçoivent dans un éloignement à droite, & un peu de Ciel. Ce Tableau, peint ſur une toile, porte 19 pouces de haut, ſur 28 de large.

PAUL BRIL.

17 Un beau Payſage, dans lequel on obſerve ſix vaches, un veau, une femme qui les conduit; deux hom-

mes dans une belle prairie, proche de la riviere. Sur le premier plan, dans le coin à gauche, un Chaſſeur tire ſur des canards, deux autres l'accompagnent. Toutes les figures & les animaux ſont peints par *Annibal Carrache*.

Ce Tableau, d'une compoſition heureuſe & d'une belle couleur ragoutante, jouit d'une réputation méritée. Il eſt peint ſur toile; il porte 22 pouces de haut, ſur 28 de large.

18 Une Marine. On remarque des vaiſſeaux & chaloupes au bord de la mer, & des bateaux, dont deux dans leſquels on charge des balots & des tonneaux; des tours & autres édifices ſont placés ſur la gauche à quelque diſtance. Les figures ſont en grand nombre & auſſi bien deſſinées que ſi elles étoient de la main de Carrache, ce qui donne à croire à quelques-uns que ce grand Maître en eſt l'Auteur. Ce Tableau, qui eſt d'un coloris clair, & que

l'on regarde avec plaiſir, eſt peint ſur une toile de 22 pouces de haut, ſur 28 pouces de large.

PIERRE NEEFS.

19 L'intérieur d'une Egliſe éclairée par le jour & enrichie de beaucoup de figures. Ce bon Tableau, peint ſur bois, porte 12 pouces 3 lignes de haut, ſur 17 & demi de large.

20 Un autre intérieur d'Egliſe, enrichi auſſi de beaucoup de figures, Tableau ſur toile de 17 pouces de haut, ſur 23 de large.

MICHEL RICKAERT.

21 Un Payſage montagneux ; deux hommes gardent des chevres ſur des rochers. Ce Tableau, peint ſur cuivre, porte 10 pouces 3 quarts de haut, ſur 15 pouces 9 lignes.

PIERRE PAUL RUBENS.

22 Un Tableau peint ſur une toile de 24 pouces de haut, ſur 19 & demi de large. Il repréſente S. Michel qui terraſſe le Démon.

GUILLAUME NIEULANT.

23 Des Vues de rochers, de coteaux, & d'un Payſage extrêmement agéable & frais de coloris; l'on remarque ſur le devant, dans le coin à gauche, deux hommes & une femme qui ſe repoſent, un âne qui pâture. Ce Tableau, peint ſur cuivre, porte 8 pouces 3 lignes de haut, ſur 12 pouces de large.

24 Deux autres Tableaux du même Maître, enrichis de figures & animaux, l'un eſt peint ſur cuivre & l'autre ſur bois; chacun porte 10 pouces de haut, ſur 13 de large.

CORNILLE POELENBURG.

25 Diane découvrant la groſſeſſe de Caliſto. Cette Divinité & une de ſes Nymphes ſont vues par le dos aſſiſes ſur un morceau de rocher, trois autres découvrent Caliſto, d'autres ſe baignent dans une riviere; ces figures ſont au nombre de 14. Un riche payſage & des rochers ſe diſtinguent très bien de l'autre côté de la riviere. Ce Tableau, peint ſur bois, qui porte 19

pouces & demi de haut, ſur 29 de large, a un coloris frais, brillant, & autant agréable qu'on puiſſe ſe l'imaginer ; on croit pouvoir aſſurer que ce morceau eſt du premier ordre.

26 Des figures & animaux dans une campagne enrichie par pluſieurs belles ruines ; il regne dans ce Tableau une ſuavité & un coloris qui le diſtinguent. Il eſt peint ſur bois, & porte 12 pouces de haut, ſur 15 de large.

JEAN BREUGHEL, ou BREUGHEL DE VLOUR.

27 Un Tableau peint ſur cuivre, de 9 pouces & demi de haut, ſur 6 pouces 3 quarts de large. Il repréſente des fleurs dans un gobelet de verre poſé ſur une table.

JACQUES JORDAENS.

28 Une Sainte Famille, compoſée de huit figures, petite nature ; on y remarque l'Enfant Jeſus debout, les pieds ſur un Dragon qui ſerpente autour du globe ; la Sainte Vierge aſſiſe, vue de profil, le ſoutient de

la main gauche poſée ſur la poitrine; elle a le bras droit paſſé derriere l'Enfant, & tient la main du petit S. Jean, qui a une poire & eſt aſſis ſur un mouton; S. Joſeph eſt à la droite du Tableau, une main poſée ſur le Berceau; le Grand-Prêtre Siméon & la Prophéteſſe Anne ſont au côté oppoſé. Ce Tableau eſt peint ſur une toile de 5 pieds 1 pouce de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

Les Amateurs n'ignorent pas qu'il ſe trouve aſſez ordinairement dans les Compoſitions de ce Maître des figures outrées de caractere, ignobles & très déſagréables; ce Tableau-ci n'a pas ce défaut, tout y eſt traité avec nobleſſe.

ANTOINE VAN DYCK.

29 Notre Seigneur deſcendu de la Croix, repréſenté ſoutenu par la Vierge & en partie ſur ſes genoux; deux Anges l'adorent. Trois têtes de Cherubins ſont en haut, à la

gauche du Tableau, qui eſt peint ſur bois, & porte 3 pieds 5 pouces de haut, ſur 4 pieds & demi de large.

30 Un Portrait d'homme, vu de 3 quarts; il porte une fraiſe large & élevée, un habit à boutons d'or, & une chaîne auſſi d'or. Ce Tableau, de forme ovale, eſt peint ſur une toile de 24 pouces de haut, ſur 19 de large.

REMBRANDT VAN RYN.

31 Suſanne au bain; cette vertueuſe femme eſt inclinée & debout, un pied dans l'eau & l'autre ſur une marche de pierre; elle ſemble faire un effort pour échapper des mains d'un vieillard qui la retient par ſa chemiſe, dont elle s'eſt en partie couverte. Le ſecond vieillard eſt ſur un plan un peu plus élevé, la main droite appuyée ſur une rampe d'eſcalier; une belle robe d'écarlate avec agrément d'or, eſt poſée ſur un pied d'eſtal, au bas duquel ſont des pantoufles de même couleur; des édifices & de l'architecture ſont

en plus grande partie le fond de ce Tableau, qui eſt peint ſur bois ; il porte 28 pouces de haut, ſur 34 de large.

Une intelligence parfaite, une touche ferme & le bel effet du clair obſcur diſtinguent infiniment ce morceau, & le mettent au rang des plus importants de ce Maître : on lui reproche néanmoins que la figure de Suſanne n'eſt pas d'un beau choix ; mais qui ne ſait pas que Rembrandt n'a jamais brillé dans la partie du deſſein, lorſque les ſujets l'ont obligé de repréſenter des femmes nues ?

32 Le Portrait de la Princeſſe de Naſſau Sighem. Cette Dame, qui a un beau port, eſt vue à mi-corps & de face ; elle a le bras gauche poſé ſur une tablette de pierre, le coude droit appuyé ſur la même tablette, & le bras élevé tenant une fleur de Grenade. Ce Tableau, qui eſt peint

ſur une toile de 32 pouces de haut, ſur 26 de large, eſt du nombre des bons portraits de Rembrandt.

33 Le Portrait d'un jeune homme vû preſque de face; ſa tête eſt garnie de cheveux un peu friſés; il porte un très grand collet rabattu ſur ſon habit, qui eſt noir. Ce Tableau eſt clair & d'un beau fini. Il eſt peint en 1651, ſur une toile de 23 pouces de haut, ſur 16 de large.

34 Le Portrait de Lenard Bramer, vû de 3 quarts & plus qu'à mi-corps; il tient des deux mains un cahier de papier & un porte-crayon; ſon chapeau eſt en pain de ſucre à bord rabattu, avec ganſe d'or; un rabat, une robe noire, en partie ouverte, laiſſe voir une veſte à petits galons & boutons d'or. Ce Tableau ragoutant eſt peint ſur une toile de 41 pouces de haut, ſur 31 pouces & demi de large.

35 Une Fille qui tient un livre de Muſique; elle eſt aſſiſe & vue juſqu'aux genoux Ce Tableau eſt peint ſur bois; il porte 24 pouces de haut, ſur 19 de large.

36 Buſte de femme, un chapeau ſur

la tête, peint ſur une toile de 21 pouces & demi de haut, ſur 17 pouces & demi de large.

37 Un Philoſophe qui tient, avec ſes deux mains, un livre ouvert; il eſt aſſis proche d'une chaumiere. Cette figure eſt d'un caractere noble, & par conſéquent très eſtimable. Ce Tableau, peint ſur bois, porte 21 pouces de haut, ſur 16 de large.

38 Un tems orageux, repréſenté avec toute l'intelligence d'un Artiſte qui connoît parfaitement les effets de la nature. Ce Tableau eſt en outre très intéreſſant par la richeſſe de la compoſition; on voit ſur le devant des maiſons & des arbres, proche d'un pont compoſé de deux arches, ſous leſquelles paſſe une riviere; des Moiſſonneurs dans la campagne, qui chargent une voiture, d'autres perſonnages & des animaux; pluſieurs coteaux terminent le point de vue. Ce Tableau eſt peint ſur une toile de 14 pouces de haut, ſur 23 de large.

39 Un Officier à cheval & pluſieurs autres figures. Ce Tableau, qui n'a pas de bordure, eſt une eſquiſſe

remplie de mérite, peinte ſur une toile de 24 pouces & demi de haut, ſur 23 pouces de large.

ABRAHAM VAN DIEPENBÉKE.

40 Une Orgie, ou Fête de Bacchus; compoſée de 17 figures, depuis 4 pouces juſqu'à ſix de proportion, les unes boivent, les autres danſent & ſe repoſent : toutes les attitudes variées rendent ce Tableau ſatisfaiſant. Il eſt peint ſur cuivre, & porte 16 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

ERASME QUELLINUS.

41 Les quatre Eléments perſonnifiés par les Dieux de la Fable. Tableau peint ſur cuivre; il porte 19 pouces & demi de haut, ſur 15 de large.

ADRIEN BRAUWER.

42 Quatre hommes, dont deux qui jouent aux cartes. Ce Tableau, que l'on attribue à Brauwer, eſt peint ſur une toile de 14 pouces de haut, ſur 13 de large.

DAVID TENIERS.

43 La maiſon d'un Boucher ; une femme y dépouille la tête d'un veau. Ce Tableau, qui eſt du bon tems de ce Maître, eſt peint ſur toile qui porte 28 pouces de haut, ſur 21 pouces & demi de large.

44 Un Berger endormi proche de ſon troupeau, compoſé de deux vaches, onze moutons, un agneau & deux porcs ; un chien eſt à côté de ſon Maître. Sur un plan un peu éloigné à gauche, on remarque entr'autres des gens à table ſous une treille, à la porte d'un Cabaret ; & ſur la gauche, un peu plus loin, pluſieurs maiſons, du payſage, & de petites figures. Ce Tableau, compoſé avec avantage, eſt de l'agréable coloris de *Teniers* ; il eſt peint ſur toile, & porte 22 pouces de haut, ſur 28 & demi de large.

45 Un riche Payſage avec des Fabriques ; la Magdelene dans ſa pénitence ſe voit ſur le devant du Tableau. C'eſt un paſtiche dans le ſtyle de Jean-Baptiſte Mola. Il eſt peint

ſur toile, & porte 21 pouces de haut, ſur 29 de large.

46 Un Port de mer; on y peut compter 50 figures, dont les plus grandes ont 4 pouces de proportion. Ce Tableau eſt d'une bonne couleur, & composé avantageuſement; il eſt peint ſur une toile de 29 pouces de haut, ſur 46 de large.

47 Une Ferme, au dehors de laquelle on voit des poules & des cannes, dont pluſieurs ſont dans l'eau; l'on ſeroit tenté de croire que ce Tableau eſt de David Teniers; s'il n'en eſt pas, il eſt donc d'Apſoom, ſon imitateur. Ce Tableau eſt peint ſur bois; il porte 17 pouces de haut, ſur 13 pouces & demi de large.

ADRIEN VAN OSTADE.

48 Un Tableau peint ſur toile, de 36 pouces de haut, ſur 50 pouces de large.

Ce morceau eſt le plus grand que l'on connoiſſe à Paris, & par conſéquent le plus capital; il eſt

fait avec une intelligence qui caractérise un Artiste profond dans son Art ; on y remarque deux grandes maisons où l'on tient Hôtellerie, dont l'une a pour enseigne un Lion, devant laquelle on danse en rond, au son d'une musette, pendant que d'autres boivent, fument, s'embrassent & se reposent. Tous les groupes de figures sont distribués agréablement & avantageusemen. On distingue encore à gauche, sur un plan un peu éloigné, beaucoup de personnages, des tentes & des arbres. Il y a environ 80 figures, dont les plus grandes ont 4 à 5 pouces de proportion.

49 Une chambre, dont la plus grande lumiere est occasionnée par une lampe attachée dans une cheminée où il y a grand feu, un jeune garçon se chauffe, cinq hommes assis fument & boivent, une femme les

regarde. Ce Tableau eſt peint ſur bois, & porte 14 pouces & demi de haut, ſur 13 de large.

GERARD DOV.

50 Une vieille femme agréable, vue de face & à mi-corps, proche d'une table, ſur laquelle eſt un baquet qui contient les ingrédiens pour faire du boudin, qu'elle hache avec un couperet. Une cornette blanche, une fraiſe, un bavolet, des manches rouges & un tablier bleu compoſent ſon habillement : différents acceſſoirs, comme lanterne accrochée à la muraille, une cruche, un chauderon, & des légumes poſés ſur un banc & ſur la table enrichiſſent ce Tableau, éclairé par la lumiere d'une chandelle; il eſt peint ſur bois ceintré du haut, & porte 14 pouces 1 quart de haut, ſur 11 pouces 3 lignes de large.

On connoît le mérite des Ouvrages de ce Maître, qui ſont portés au plus haut prix.

ADRIEN VANDEN VELDE.

51 Cinq belles vaches dans une prairie. Ce Tableau, qui eſt d'une agréable couleur & d'un pinceau onctueux, a été peint en l'année 1654, ſur une toile de 20 pouces 3 lignes de haut, ſur 24 pouces & demi de large.

DAVID RICKAERT.

52 Jupiter & Mercure recevant l'hoſpitalité chez Baucis & Philémon, Tableau peint ſur toile de 21 pouces & demi de haut, ſur 32 pouces & demi de large.

C'eſt avec raiſon que M. Deſcamps dit que les études refléchies ſur la maniere des grands Maîtres, mirent Rickaert de niveau avec les meilleurs Peintres de ſon tems; on remarque cette vérité dans ce Tableau que nous annonçons, qui a un coloris agréable & une touche admirable.

53 Une Famille dans leur cuiſine, où ſont quantité d'uſtenſiles de ménage, des poules, du poiſſon & des légumes. Ce Tableau eſt peint ſur bois, dans le ſtyle de Teniers; il a des beautés de touche qui le diſtinguent. Sa hauteur eſt de 12 pouces, & ſa largeur de 20 pouces & demi.

ISAAC OSTADE.

54 Un Tableau peint ſur bois, qui porte 12 pouces de haut, ſur 15 de large : il repréſente la vue d'un village entouré d'arbres & une campagne ; pluſieurs figures s'y remarquent.

THOMAS WYCK.

55 Deux Tableaux, l'un repréſente un Philoſophe dans ſon Cabinet, & l'autre, un Chymiſte dans ſon laboratoire, avec un jeune garçon, chacun avec les attributs & uſtenſiles de ſon art, & occupé à ſon travail. Les compoſitions de ces Tableaux ſont d'une grande richeſſe & du meilleur tems de ce Maître ; ils ſont ſur bois, & portent chacun 15 pouces de haut, ſur 13 de large.

PIERRE VANDER FAES, ſurnommé LELY.

56 Une Dame habillée en ſatin blanc brodé; le fond de ce Tableau eſt du payſage & une baluſtrade; il eſt ſur toile, & porte 30 pouces de haut, ſur 19 de large. Il n'a point de bordure.

57 Un Officier ayant une cuiraſſe; il eſt vû à mi-corps, & peint ſur une toile de 26 pouces de haut, ſur 21 de large.

BARTHOLOMÉ BREENBERG.

58 S. Paul & Barnabé guériſſant un boiteux à Lyſtres. Ce Tableau renferme tous les attributs du Paganiſme; la compoſition eſt des plus conſidérables; on y compte environ 500 figures, en y comprenant les petites, qui ſe voient dans l'éloignement; les plus grandes ont 4 & 5 pouces de proportion.

Ce Tableau eſt un de ceux dans lequel Breenberg a fait voir l'abondance de ſon génie dans la

composition ; le coloris est très ragoutant & la touche grasse & savante : il est peint sur bois, & porte 25 pouces de haut, sur 31 de large.

59 Un autre Tableau très capital & d'un coloris vigoureux, peint par le même Breenberg, sur une toile de 32 pouces de haut, sur 38 de large ; il représente le martyre de S. Laurent ; les plus grandes figures ont 8 à 9 pouces de proportion ; on y remarque l'Empereur Décius, plusieurs Tribuns militaires, des Prêtres de Mercure, dont on voit la Statue, son Temple, & différents Monuments de Rome. Breenberg lui-même a gravé l'estampe de ce Tableau, qui est très connu, & dont on fait un cas singulier.

60 Un homme & une femme, chaque figure porte 2 pouces & demi de proportion, & cinq vaches proche d'un ancien édifice ruiné ; à gauche, sur un plan plus éloigné, on remarque un Château dans un bois, dont on n'apperçoit que la partie du haut,

haut, & des montagnes dans l'éloignement.

Ce Tableau eſt piquant, & agréable de couleur; on ne peut deſirer un plus joli morceau de ce Maître: il porte 9 pouces de haut, ſur 11 pieds 3 lignes de large, peint ſur bois.

61 Un autre beau Tableau du même Maître, & dans le ſtyle du précédent; il repréſente une très agréable vue de Tivoli, où l'on apperçoit pluſieurs petites figurines & des animaux; il eſt peint ſur bois, & porte 9 pouces de haut, ſur 12 pouces 3 lignes de large.

PHILIPPE WOUVERMANS.

62 Une Ecurie qui occupe preſque tout le Tableau; elle a ſur la gauche deux très grandes entrées, au travers deſquelles on remarque un beau Ciel, & des montagnes dans l'éloignement. Proche de la plus petite entrée, on voit un Cavalier à cheval, qui donne de l'argent à un

garçon d'écurie ; un domeſtique qui tient un cheval par la bride, pendant qu'un Huſſart, aſſis ſur des bagages, accommode ſes bottes. Neuf figures, autant de chevaux, un coq, deux poules font la richeſſe de ce Tableau, qui eſt peint graſſement, de belle couleur vigoureuſe, & touché avec art. Il eſt ſur bois, & porte 15 pouces de haut, ſur 21 pouces de large.

63 Deux Tableaux peints ſur toile ; chacun porte 21 pouces de haut, ſur 26 de large. Ils repréſentent deux vues de Scheveling, proche La Haye, priſes de différents côtés ; des Cavaliers, Chaſſeurs à cheval, & autres figures ſur différents plans. Ces deux beaux morceaux ſont d'un ton argentin ; Philippe Wouvermans les a peints dans ſon bon tems.

64 Une Bataille, compoſée d'un grand nombre de Cavaliers combattants à coups de ſabres & de piſtolets, des hommes & des chevaux renverſés ſur le devant ; & dans le fond, des troupes qui gagnent un Pont ruiné. Ce Tableau eſt compoſé avec tout le

feu imaginable, & d'un ſtyle différent de beaucoup d'autres. Il eſt peint ſur une toile de 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 5 pieds 4 pouces de large.

65 Un Tableau, que l'on dit être de Philippe Wouwermans, peint ſur une toile de 13 pouces de haut, ſur 17 de large. On y voit pluſieurs figures, entr'autres un homme à cheval qui en tient un autre par la bride, proche d'un abreuvoir.

PIERRE WOUWERMANS.

66 Deux ſujets de guerre, dont une Bataille, très riche de compoſition. Ces deux Tableaux ſont du meilleur tems & du bon *faire* de ce Maître. Ils ſont ſur bois, & portent chacun 11 pouces & demi de haut, ſur 14 de large.

PIERRE VAN BLOEMEN.

67 Deux des plus beaux morceaux de ce Maître, repréſentant des animaux de diverſes eſpeces, & dans chacun une figure. Ils portent 15 pouces de haut, ſur 22 de large.

CORNILLE BEGA.

68 Un Maître de Musique donnant leçon à son Ecoliere : Tableau peint sur bois ; il porte 15 pouces de haut, sur 12 de large.

ADAM PINAKER.

69 Un Paysage enrichi d'arbres de plusieurs especes, & de broussailles. Sur trois plans différents l'on trouve un groupe de quatre animaux, dont deux vaches : deux hommes, l'un debout & l'autre assis ; un homme à cheval dans l'éloignement. Ce Tableau est d'un ton chaud, bien dessiné, & touché en Paysagiste du premier mérite.

GERBRANDT VANDEN ECKHOUT.

70 Notre Seigneur assis dans le Temple de Jérusalem, confondant les Docteurs de la Loi. On compte dix-sept figures, toutes belles & variées de caracteres expressifs. Ce Tableau est du plus parfait pinceau de ce Maître, & l'effet du clair-obscur en releve le mérite. Il est peint

ſur une toile de 23 pouces de haut, ſur 30 de large.

71 Sept Figures dans un Corps-de-garde; pluſieurs Officiers jouent aux cartes avec une femme; un autre, aſſis ſur une chaiſe, tient la main d'une Dame qui eſt debout & vue de profil, il ſemble prendre congé d'elle; un jeune cadet s'amuſe avec un chien. Ce beau Tableau, peint ſur toile colée ſur bois, porte 26 pouces de haut, ſur 23 pouces de large.

JACQUES VANDER DOES.

72 Des vaches & des moutons dans un payſage; un peu dans l'éloignement on diſtingue, proche d'une maiſon de payſan, un homme, une femme & un cheval chargé de différentes choſes. Vander Does a peint ce Tableau ſur bois, en l'année 1658. Il eſt correct de deſſein, d'un pinceau velouté & bien coloré; ſa hauteur eſt de 14 pouces, & ſa largeur de 18.

VAN BERG.

73 Un Tableau peint ſur toile, de

même grandeur que le précédent; qui lui ſert de pendant, & qui eſt du plus beau de ce Maître. On y voit, avec ſatisfaction, cinq vaches, dont une blanche, qui boit; un mouton, un agneau, un bélier & de beaux arbres; un payſan aſſis, qui tient ſon chien proche d'un ruiſſeau, à peu de diſtance d'une baraque faite avec de la paille & des perches attachées à deux arbres, dans laquelle eſt ſur terre une femme qui dort; dans l'éloignement à gauche, des montagnes & des fabriques.

NICOLAS BERGHEM.

74 Jupiter enfant, dormant ſur les genoux de la Nymphe Amalthée, environné de Corybantes qui danſent au ſon de la flute & des cymbales; toutes ces figures, au nombre de huit, dont trois ne ſont viſibles que par la tête, forment un beau groupe, qui eſt un peu élevé à la gauche du Tableau: la plus grande figure eſt un homme aſſis jouant de la flute, il a environ 16 pouces de proportion: des plantes ſur le de-

vant, & nombre de moutons ſur pluſieurs plans enrichiſſent cette compoſition.

Ce Tableau eſt capital, tant par la franchiſe de la touche, que par la fraîcheur & la tranſparence; nous croyons pouvoir dire qu'il eſt admirable dans toutes ſes parties. Il eſt peint ſur une toile de 34 pouces de haut, ſur 32 pouces de large.

75 Un Tableau peint dans le gout Italien; on y voit un homme qui garde des vaches, & eſt appuyé ſur une d'entr'elles; il eſt ſur bois, & porte 23 pouces de haut, ſur 17 de large.

76 Une famille de Satyres, en petites figures dans un payſage. Ce Tableau eſt peint ſur une toile de 3 pieds 4 pouces de haut, ſur 4 pieds 1 pouce de large.

JURIAAN VAN STREECK.

77 Un beau Caſque, orné d'un grand & large plumet, un couteau à man-

che d'argent, une boîte à poudre, & autres objets inanimés, posés sur une table. Ce Tableau est d'un agréable coloris & savamment peint, sur une toile de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces. Il n'a point de bordure.

WILLEM (GUILLAUME) VANDE VELD.

78 Une Marine qui occupe le devant du Tableau dans toute sa largeur; on y voit une chaloupe; plusieurs petits vaisseaux dispersés se voient aussi, mais dans l'éloignement; le point de vue est terminé par des arbres & un village. Ce Tableau est tout-à-fait satisfaisant; il est peint sur bois, & porte 14 pouces de haut, sur 21 de large.

MELCHIOR HONDEKOETER.

79 Deux Paons, une très belle poule blanche hupée, six petits poulets, deux cannes, un coq en colere, placé sur un pied d'estal, & un pigeon en l'air; tous ces animaux sont de grosseur naturelle. A gauche, sur un plan un peu plus éloigné, on

apperçoit un très beau Château proche de la riviere. Ce Tableau eſt peint ſur toile de 4 pieds 1 pouce de haut, ſur 4 pieds 11 pouces de large; ſans bordure.

80 Un Paon perché ſur une branche d'arbre, un coq, une poule, des cannes ſur terre & dans l'eau, & des cannetons effrayés par un oiſeau de proie qui ſemble s'abattre ſur eux; tous ces animaux ſont auſſi forts que nature; le fond de ce Tableau repréſente du payſage & de l'architecture. Il eſt peint ſur une toile de 6 pieds 2 pouces de haut, ſur 5 pieds 9 pouces de large.

81 Un autre Tableau du même Maître, compoſé d'une canne blanche hupée & deux cannetons dans l'eau, deux autres cannetons & deux cannes ſur terre, un coq & une poule; une pie perchée ſur la branche d'un arbre, un faiſand ſur un pied d'eſtal, un pigeon en l'air. Ce Tableau eſt peint ſur une toile de 4 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds de large, renfermé dans une bordure noire.

82 Un cormoran, un heron, un

coq & une poule; des cannes étrangeres & des cannetons, dont plusieurs ſont dans une piéce d'eau. Ce Tableau eſt encore peint ſur toile qui porte 4 pieds 3 pouces de haut, ſur 5 pieds de large; ſans bordure.

83 Autre Tableau, ſans bordure, peint ſur une toile de 5 pieds 7 pouces de haut, ſur 4 pieds 8 pouces de large. Il repréſente, dans un payſage, un très beau paon & ſa femelle, placés ſur un pied d'eſtal, différentes cannes & des animaux.

Les cinq Tableaux déſignés ſous les numéros précédents, ont un mérite que l'on diſtingue. Melchior Hondekoeter les a peints dans ſon bon tems.

JEAN LE DUC.

84 Deux Muſicos, chacun composé de quatre figures; dans l'un on remarque un Officier aſſis tenant une pipe & un grand verre de vin, une femme lui préſente une huître; dans l'autre, une femme a le dos appuyé ſur un oreiller, pendant qu'un Ca-

valier lui prend la main & tient un verre. Ces deux Tableaux ſont clairs, pittoreſques & amuſants ; ils ſont peints ſur toile colée ſur bois, & portent chacun 12 pouces & demi de haut, ſur 9 pouces & demi de large.

GASPARD NETSCHER.

85 Une Dame aſſiſe proche de ſa table de toilette, couverte d'un riche tapis de Turquie, avec une boîte, un miroir & un chandelier ; elle eſt vêtue d'un corſet avec des manches de ſatin jonquille ; ſon jupon eſt auſſi de ſatin, mais il eſt blanc, enrichi d'agréments en or ; une femme-de-chambre lui accommode ſes cheveux. Sur la gauche du Tableau, on voit un domeſtique qui tient une éguiere dans un plat d'argent, & un chien qui court à ſa Maîtreſſe. Ce Tableau eſt d'une grande beauté ; les étoffes ſont on ne peut mieux repréſentées, & le coloris des plus agréables. Il eſt peint ſur une toile de 29 pouces de haut, ſur 23 de large.

86 Un jeune Garçon en cheveux, tête

nue à une fenêtre; il fait des bouteilles de ſavon, ſa mere proche de lui le regarde; un ſep de vigne orne le haut de la fenêtre, ſur laquelle il y a une cage, & ſur l'appui un bonnet orné d'une plume blanche, & un giraſol dans une bouteille de verre. Ce Tableau, peint ſur bois, porte 9 pouces 1 quart de haut, ſur 6 pouces & demi de large.

GERARD DE LAIRESSE.

87 Notre Seigneur avec ſes Diſciples: toutes ces figures ſont placées très avantageuſement autour d'une table, dans une piece ornée d'architecture, où l'on remarque, dans l'éloignement, un domeſtique qui apporte un plat, & une femme un vaſe. Sur le devant du Tableau, un Negre, un genou à terre, verſe du vin d'un vaſe dans un autre, qui eſt dans une grande cuvette de cuivre rouge; un chien tient un os: une éguiere de lapis richement ornée, ſur un plat d'or, proche d'un grand chandelier.

Ce Tableau eſt un des princi-

paux morceaux de Lairesse. Il est peint sur une toile de 4 pieds 1 pouce & demi de haut, sur 4 pieds 10 pouces & demi de large.

88 Un Ange qui apparoît à Agar pour la consoler, figure d'un pied de proportion; ce Tableau, qui est du même *faire* que le précédent, est aussi peint sur une toile de 24 pouces de haut, sur 21 pouces & demi de large.

GODEFROY SCHALKEN.

89 Narcisse vû à mi-corps, & se regardant dans le reflet de l'eau d'une fontaine; il est presque nud. Ce Tableau est d'un beau fini, & brillant de coloris. Il est peint sur une toile de 16 pouces de haut, sur 12 de large.

90 Une femme tenant un enfant sur ses genoux, dont on ne voit que la tête, elle lui montre une rose; un vieillard soufle le feu d'un réchaud sur lequel est de la bouillie, & une cuillier dans une écuelle. Ce Ta-

bleau, outre le précieux du pinceau & une belle fonte, a un effet des plus piquants; il eſt peint ſur toile qui porte 13 pouces & demi de haut, ſur 11 pouces 3 quarts de large.

ARENT (ARNOULD) DE GELDER.

91 Aſſuerus repréſenté à mi-corps; c'eſt le moment qu'Eſther lui parle en faveur de Mardochée. Ce Tableau eſt peint ſur une toile de 28 pouces de haut, ſur 35 de large.

92 Le même Sujet peint auſſi par Gelder, ſur une toile de 3 pieds 11 pouces de haut, ſur 5 pieds 3 pouces de large.

CORNILLE HUYSMAN DE MALINES.

93 Un Payſage avec huit figures; trois ſe diſpoſent à ſe baigner, & trois autres ſont au bord de la riviere, dont une d'entr'elles puiſe de l'eau. Ce Tableau eſt ſur toile; il porte 23 pouces de haut, ſur 27 de large.

JEAN ASSELYN, ſurnommé KRABBETJÉ.

94 Deux Tableaux en pendants, peints

ſur toile chacun de 18 pouces de haut, ſur 23 pouces & demi de large. Ils repréſentent des campagnes enrichies de fabriques & de montagnes. Sur le devant de l'un on remarque, entr'autres figures, une femme à cheval, un homme, un chien, des vaches dans l'eau; dans l'autre, un ruiſſeau formé par une fontaine, où boivent un homme & un chien; pluſieurs perſonnages ſont à cheval, & d'autres à pied, à côté de leurs chevaux. Ces deux morceaux ſont du bon tems d'Aſſelyn, & doivent être conſidérés.

DECKER.

95 Une Maiſon de bois, qui ſemble appartenir à des gens peu fortunés, environnée de pluſieurs arbres. Sur la droite, à une diſtance, on voit, dans un terrein parqué, un petit homme ſuivi de ſon chien, & dans un autre, des moutons; un homme eſt dans un chemin, ſur une élévation.

Ce Tableau eſt d'un effet ſingulier, pittoreſque & intéreſſant;

on peut aſſurer qu'il n'eſt pas poſſible de trouver un morceau plus parfait de ce Maître. Il eſt peint ſur bois, & porte 17 pouces 3 lignes de haut, ſur 23 pouces 3 lignes.

96 Deux Maiſons, dont une baraque couverte de chaume, beaucoup d'arbres. On voit, pour toutes figures, un payſan tenant un bâton & marchant au travers d'un terrein marécageux; un chien blanc boit. Ce morceau eſt un des bons de ce Maître; il eſt peint ſur bois, & porte 18 pouces 3 lignes de haut, ſur 24 pouces 3 lignes de large.

97 Une grande maiſon de payſan, des arbres, des plantes, une femme chez elle, un coq perché & un homme aſſis. Ce Tableau eſt peint ſur bois; il porte 18 pouces de haut, ſur 14 & demi de large.

PHILIPPE GHERARDY.

98 Un Tableau peint ſur une toile de 17 pouces de haut, ſur 20 pouces de large; il repréſente ſix hom-

mes & trois femmes proche d'une table, qui tiennent un concert vocal & inſtrumental dans un ſalon, au bout duquel, proche d'une colonne, eſt une femme aſſiſe, qui joue avec un chien. Ce morceau eſt très agréable, & ce n'eſt pas le ſeul avantage qu'il ait.

KOENRAET ROEPEL.

99 Uu Vaſe orné d'enfants en bas-relief, rempli de diverſes belles fleurs groupées avantageuſement, & un nid de quatre œufs, l'un & l'autre poſés ſur une table qui eſt dans une niche enrichie d'architecture. Ce Tableau eſt d'une extrême beauté, & peut ſe mettre en parallele avec un beau Tableau de Van Huyſum. Il eſt peint ſur une toile de 33 pouces de haut, ſur 24 de large.

SIMON VERELST.

100 Deux Tableaux, chacun eſt compoſé de belles fleurs dans un vaſe de verre poſé ſur une table. Ces morceaux ont une vérité des plus frap-

pantes ; ils font peints fur toile, & portent chacun 23 pouces de haut, fur 19 pouces & demi de large.

JOACHIM FRANÇOIS BEICH.

101 Un groupe de quatre figures, dont deux jouent aux cartes proche d'une maifon ; on remarque à droite une fontaine agréable. Ce Tableau eft peint fur une toile de 15 pouces & demi de haut, fur 12 pouces & demi.

VANDER HELST.

102 Différents oifeaux & un coq attaché par une patte, peints fur une toile de 30 pouces de haut, fur 25 de large.

VAN NIKELEN.

103 Le dedans d'une très riche Eglife, ornée de figures & enrichie de perfonnages. Ce Tableau eft très bien peint, fur une toile de 15 pouces & demi de haut, fur 17 & demi de large.

DE HEUSCH.

104 Un payſage & vue de riviere qui bordent dans l'éloignement une grande ville, & vient tomber, en ſerpentant, ſur différents rochers, ce qui rend le coup d'œil des plus agréables ; on remarque ſix figures très bien deſſinées. Ce Tableau eſt dans la maniere de Locatelly, & auſſi beau que s'il étoit de ce Maître ; il eſt peint ſur une ſeule planche de bois de cedre, qui porte 30 pouces de haut, ſur 43 de large. Le nom de l'Auteur & l'année 1693 ſont marqués ſur ce Tableau.

COMPARDEL.

105 Le Portrait de Gerard Dov, repréſenté à mi-corps à une fenêtre, tenant ſa palette, ſes pinceaux & un livre ouvert. Compardel étoit ami de Dov, & célebre Peintre en miniature ; ce morceau-ci en eſt une preuve évidente.

ECOLE FRANÇOISE.

NICOLAS POUSSIN.

106 DEUX Tableaux peints ſur toile, chacune de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

Ces deux morceaux ſont d'un bon coloris; on les met au rang des Ouvrages diſtingués de ce célebre Artiſte. L'un repréſente Angelique qui fait enlever Renaud par des monſtres transformés en plaiſirs; l'autre laiſſe voir Angelique trouvant Médor bleſſé, & coupant une treſſe de ſes beaux cheveux, pour ſervir d'appareil à ſa bleſſure. Ces Sujets ſont tirés du Taſſe.

CLAUDE GELÉE, dit LE LORRAIN.

107 Un Payſage avec des fabriques & des montagnes; on remarque ſur le

devant, des vaches & autres animaux qui paſſent dans une riviere, ſuivis d'un homme en habit jaune, d'une femme portant une robe bleue, un panier ſur ſa tête, & d'un chien. Sur la gauche, proche de cette riviere, un groupe de trois figures, dont une fille qui déchauſſe ſon pere.

Ce Tableau très capital eſt chaud de coloris; les effets de la plus belle nature y ſont repréſentés avec cette vapeur qui ſatisfait entierement tous les Amateurs. Il eſt peint ſur toile, & porte 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

108 Un autre Payſage d'une beauté diſtinguée & de même grandeur que le précédent; ce Peintre y a repréſenté la fraîcheur du matin; il y a auſſi ſur le devant une riviere, où paſſent un homme & une femme, qui conduiſent des vaches: dans le coin, à gauche, ſur une partie du terrein, un homme avec des moutons & autres animaux.

SEBASTIEN BOURDON.

109 Une Caverne où se sont retirés des mandiants & gens sans aveux, hommes, femmes & enfants : Tableau peint sur une toile de 24 pouces de haut, sur 18 de large.

110 Un *Musico* composé de neuf figures, un lit, une table & différents ustensiles, sur une toile de 17 pouces & demi de haut, sur 24 & demi de large.

111 Le Portrait d'un Ministre François, peint à mi-corps sur une toile de 41 pouces de haut, sur 33 de large.

CLAUDE LEFEBVRE.

112 Un Portrait d'homme, peint sur une toile de 38 pouces de haut, sur 33 de large.

JEAN-BAPTISTE MONOYER.

113 Deux Tableaux peints sur toile, chacun représente un vase de fleurs. Ils portent 15 pouces de haut, sur 11 pouces 3 quarts.

JEAN FOREST.

114 Deux payſages & vues de riviere ; on remarque pluſieurs figures dans l'un & dans l'autre, tant à pied qu'à cheval. Ces Tableaux ſont agréables, des plus beaux & des mieux conſervés de ce bon Coloriſte. Ils ſont chacun peints ſur toile, & portent 2 pieds & demi de haut, ſur 4 pieds de large.

115 Un Payſage enrichi de figures : Tableau peint ſur une toile de 26 pouces de haut, ſur 36 de large.

JEAN JOUVENET.

116 Ulyſſe découvre Aſtyanax dans le tombeau d'Hector ſon pere, & Andromaque cherche à le garantir du péril qui le menace. Ce Tableau eſt un des plus parfaits de ce Maître, & riche de compoſition ; il eſt peint ſur une toile de 24 pouces de haut, ſur 30 de large.

117 Diane & Endimion : Tableau ſur bois, qui porte 10 pouces de haut, ſur 8 pouces 1 quart de large.

JEAN-BAPTISTE SANTERRE.

118 Les Portraits de deux fameuſes Comédiennes du dernier ſiecle, dont l'une, que l'on croit être la Chanmeflé, eſt repréſentée en Cornelie, la main appuyée ſur l'urne qui renferme les cendres de Pompée ſon époux. Ce Tableau eſt beau & d'un bon coloris ; il eſt peint ſur une toile de 4 pieds 5 pouces de haut, ſur 3 pieds 4 pouces de large.

NICOLAS DE LARGILIERE.

119 Un Portrait d'homme, avec des mains, de grandeur naturelle, vû juſqu'aux genoux : il eſt peint ſur toile, & porte 4 pieds de haut, ſur 3 pieds 1 quart de large. Ce Tableau eſt un des beaux de ce Maître ; il n'a point de bordure.

120 Un beau Portrait de Dame, auſſi avec des mains & de même grandeur que le Tableau du n°. précédent.

121 Un autre Portrait de Dame, peint ſur toile.

JOSEPH

JOSEPH PARROCEL.

122 Une Bataille richement composée, peinte sur une toile de 12 pouces 3 quarts de haut, sur 19 de large.

123 Autre aussi sur toile qui porte 20 pouces & demi de haut sur, sur 34 de large.

ANTOINE WATTEAU.

124 Sept femmes occupées à parer Jupiter sous la forme d'un taureau, sur lequel est Europe; ce Tableau est agréable; il est peint sur toile, & porte 17 pouces & demi de haut, sur 25 de large.

CHARLES COYPEL.

125 Renaud & Armide : Tableau composé de quatre figures, sur une toile de 36 pouces de haut, sur 30 pouces de large. C'est un des meilleurs morceaux de ce Maître : on en trouve l'Estampe gravée par F. Joulain.

DE LAISTRE.

126 Cephale & Procris; Tableau peint sur une toile de 30 pouces de haut, sur 36 de large.

JA. A. JO. AVED.

127 Le Portrait de Jean-Jacques Rousseau, peint sur toile; il porte 4 pieds de haut, sur 3 pieds de large.

128 Celui de Crebillon, sur une toile de 4 pieds & demi de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large.

SEBASTIEN CHARDIN.

129 Des raisins & des pêches dans un panier. Une poire, une pêche, des prunes, un gobelet d'argent & une bouteille. Tableau peint sur une toile de 29 pouces de haut, sur 23 pouces de large.

130 Un autre Tableau sur toile de 30 pouces de haut, sur 24 de large : on y voit deux maquereaux attachés à la muraille ; deux concombres, deux ciboules & un grand gobelet, sur une table.

131 Autre de 5 pieds 11 pouces de haut, sur 3 pieds 4 pouces : on y remarque un vase sur un piédestal ; un canard attaché à l'anneau dudit vase, un liévre, une boîte à poudre, une gibbeciere, un fusil, un cors-

de chaſſe & un chien barbet. Ce Tableau eſt touché d'art.

132 Un Tableau peint graſſement ſur toile de 6 pieds & demi de haut, ſur 4 pieds 5 pouces de large ; il repréſente un liévre, un canard, une gibbeciere, une boîte à poudre, un cors-de-chaſſe ; le tout groupé enſemble & attaché à un arbre ; un fuſil, deux lapereaux, un faiſand mort & un chien.

133 Deux Tableaux ſur toile de 20 pouces de haut, ſur 16 de large ; l'un eſt compoſé d'une perdrix attachée par la patte à la muraille ; un pot de terre, un citron & une pomme ; l'autre l'eſt d'une gibbeciere, une boîte à poudre & deux perdrix.

134 Un liévre, une gibbeciere, une boîte à poudre & un fuſil dans un payſage, ſur une toile de 30 pouces de haut, ſur 37 pouces de large, ſans bordure.

135 Un canard attaché à la muraille, & un citron ſur une table. Tableau peint ſur une toile de 29 pouces de haut, ſur 23 de large.

136 Des fleurs dans un vaſe de porcelaine blanche à fleurs bleues, poſé

ſur une tablette ; ce Tableau eſt peint ſur une toile de 17 pouces de haut, ſur 14 de large.

J. RAOUX.

137 Deux Dames dont une aſſiſe tenant un livre de muſique ouvert proche d'un clavecin ; ce Tableau gracieux, a des effets de lumiere piquants ; il eſt peint ſur toile & porte 30 pouces de haut, ſur 24 de large.

ANTOINE LEBEL.

138 Un Tableau peint ſur une toile de 33 pouces de haut, ſur 42 de large, repréſentant un ſoleil couchant. La compoſition eſt un fort agréable payſage, une riviere, des vaches qui pâturent dans une iſle ; pluſieurs figures d'hommes & de femmes ſur différents plans. Ce Tableau eſt ragoutant, & peint avec beaucoup d'art.

139 Autre Payſage peint ſur toile de 25 pouces de haut, ſur 36 de large. On y voit des rochers, une riviere, une femme aſſiſe avec ſon chien, qui garde des vaches ; deux jeunes

enfants, dont un tient une ligne. Ce Tableau eſt d'un bon empâtement; il regne une vapeur aérienne qui fait connoître & diſtinguer les talents de l'Auteur.

140 Pluſieurs maiſons, une riviere, du payſage & des figures; Tableau ſur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 4 pieds 5 pouces de large.

141 Deux Payſages avec figures; dans l'un on remarque pluſieurs maiſons très peu éloignées de la riviere.

142 Payſage avec une riviere; Tableau ſur une toile de 30 pouces de haut, ſur 24 de large; on y voit deux groupes de perſonnages.

143 Deux hommes qui jouent avec un enfant; tous trois ſont aſſis dans une baſſe-cour où ſont des poules & divers uſtenſiles. Ce Tableau eſt peint ſur une toile de 23 pouces de haut, ſur 36 de large.

144 Deux Tableaux en pendants, peints chacun ſur une toile de 42 pouces de haut, ſur 27 pouces & demi de large. L'un repréſente un chemin dens des rochers & du pay-

ſage ; deux figures & un chien ſont ſur le devant, un homme à cheval dans le chemin. L'autre Tableau, auſſi compoſé de rochers, d'une chûte d'eau & d'une riviere, proche de laquelle deux hommes ſe repoſent. Ces Tableaux ſont d'un bon *faire*, & ſont conſidérés.

145 Un Payſage d'un bon ton de couleur, repréſentant la fraîcheur du matin. On remarque un garçon & une fille aſſis l'un proche de l'autre au pied d'un arbre, & des vaches dans l'entrée d'un bois. Ce Tableau, peint ſur toile, porte 18 pouces de haut, ſur 25 pouces de large.

DOYEN.

146 Le Sacrifice d'Iphigenie ; cette compoſition eſt heureuſe ; les principales figures ont 2 pieds de proportion : Tableau ſur une toile de 4 pieds 10 pouces de haut, ſur 5 pieds 11 pouces de large.

LE SUEUR.

147 *Noli me tangere* : Tableau ſans

bordure, de 4 pieds & demi de haut, ſur 5 pieds 11 pouces de large.

148 Autre Tableau du même, repréſentant l'Education de l'Amour, peint ſur une toile de 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 3 pieds 7 pouces de large.

TERSONIER.

149 Tarquin & Lucrece, figures gran- comme nature: Tableau peint ſur une toile de 5 pieds de haut, ſur 6 pieds de large.

150 Un Sujet de l'Hiſtoire Romaine, peint dans le goût de F. de Troy, ſur une toile de 5 pieds 11 pouces de haut, ſur 4 pieds & demi de large.

151 Pan pourſuit Syrinx, que Penée reçoit dans ſes bras. Sur une toile de même hauteur que le précédent, ſur 4 pieds de large.

152 Autre Tableau de 4 pieds de haut, ſur 3 de large, repréſentant la Sibylle de Cumes.

153 La continence de Scipion: 6 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

154 Autre Tableau de même grandeur.

155 Danaé recevant la pluie d'or. Tableau ſur toile de 3 pieds 9 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

156 S. Joſeph à mi-corps, qui tient & regarde l'Enfant Jeſus dormir: peint ſur une toile qui porte 2 pieds & demi de haut, ſur 3 pieds 1 pouce de large.

157 Bacchus & Ariane: ſur une toile de 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large.

Tableaux de diverſes Ecoles, tant originaux que copies.

158 Une Nativité peinte ſur cuivre. Ce Tableau porte 15 pouces de haut, ſur 11 pouces de large.

159 Un Payſage avec figures & animaux: Tableau peint dans le goût de Gobo des Carraches, ſur une toile de 3 pieds 8 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

160 Une Adoration des Mages: Tableau richement compoſé; peint en Italie, ſur une toile de 19 pouces de haut, ſur 15 & demi de large.

161 Une Etude de la chûte des Anges, d'après Michel Ange, peinte ſur papier colé ſur bois; elle porte 17 pouces de haut, ſur 26 pouces de large.

163 Deux Tableaux peints ſur toile, chacun porte 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 5 pouces de large; ils ſont originaux de maître Flamand, l'un paroît être le portrait d'un Sculpteur qui tient une petite figure de ronde boſſe; l'autre celui d'un Muſicien, tenant un papier de muſique.

164 Deux voleurs, dont un le poignard à la main arrête un homme; une femme tient une lanterne allumée, & un autre a un panier au bras. Ce Tableau, peint ſur toile, porte 16 pouces de haut, ſur 20 de large.

165 Une fileuſe & deux enfans; un homme charge du bois ſur un âne, un autre en ramaſſe proche d'une maiſon. Ce Tableau qu'on eſtime être d'un de *Nain*, eſt peint ſur une toile de 22 pouces de haut ſur 28 de large.

166 Un Tableau original Flamand,

peut être de Nieulant ; il est très riche de composition, & a beaucoup de mérite : on y voit un moulin à eau, beaucoup de fabriques, & de très belles figures. Ce morceau peint sur cuivre porte 15 pouces de haut, sur 22 pouces & demi de large.

167 Un paysage avec figures, Tableau original qui n'est pas sans mérite ; il est peint sur une toile de 17 pouces de haut sur 22 & demi de large.

168 Un paysage avec figures & animaux dans le goût de Corneille, peint sur bois qui porte 14 pouces de haut, sur 20 de large.

169 Un sujet de Rebecca. Ce Tableau est fort bien peint ; le uns l'estiment être peint par le Moine ; les autres le disent avoir été fait dans son Ecole, & retouché par lui-même, sur une toile de 2 pieds & demi de haut, sur 2 pieds de large.

170 Martyre de S. Etienne, peint sur albâtre de forme ovale. Ce Tableau porte 5 pouces & demi de haut, sur 6 pouces 3 quarts de large.

171 Un Tableau peint sur une toile de 5 pieds 2 pouces de haut, sur

7 pieds 2 pouces de large ; il repréſente un repas champêtre très agréablement compoſé, dans le goût de P. P. Rubens.

172 Des Pêcheurs. Tableau dans le goût de Teniers, ſur une toile de 12 pouces & demi de haut, ſur 9 pouces & demi de large.

173 Deux payſages avec figures auſſi dans le goût de Teniers, peints ſur bois ; ils portent chacun 4 pouces 3 quarts de haut, ſur 6 pouces 3 quarts de large.

174 Des baigneurs dans la riviere, & des cavaliers qui abreuvent leurs chevaux. Tableau peint ſur bois ; il porte 16 pouces de haut, ſur 20 pouces & demi de large.

175 Deux belles copies d'après Santerre, dont la chanteuſe ; elles ſont peintes ſur toile, & portent chacune 30 pouces de haut, ſur 23 de large.

176 Une Eſpagnolette dans le ſtile de Grimou, & que l'on croit être une répétition de ce Maître ; elle eſt peinte ſur une toile de 27 pouces de haut, ſur 21 de large.

177 Un payſage avec figures, par *Collandon*, peint ſur une toile de 15

pouces 6 lignes de haut, fur 19 pouces de large.

178 Le Bufte d'un Roi d'Efpagne & de la Reine fon époufe, peints fur toile : chacun porte 17 pouces de haut, fur 13 de large.

179 Un Bufte de Vierge, peint par feu M. Aved, d'après M. Reftout, fur une toile de 17 pouces de haut, fur 13 de large.

180 Un Portrait d'homme affis, vû à mi corps, copié d'après Rembrandt auffi par M. Aved. Ce Tableau eft peint fur une toile de 30 pouces de haut, fur 23 de large.

Figures & Buftes de Bronze.

181 L'Enlevement d'une Sabine: Groupe de trois figures de l'invention de *Jean de Boulogne*; il porte 2 pieds de haut, non compris un joli pied de bronze, doré, contourné & percé à jour.

182 Deux Buftes d'environ 16 pouces de haut ; l'un d'un Faune, l'autre d'une tête de femme élégante moderne, fur des pieds de bois de 6 pouces de haut.

183 Un Groupe de quatre enfans qui enchaînent un dogue ; ce bronze porte 7 pouces de hauteur.

184 Venus & Mercure, en pendant : chacune de ces figures porte 7 pouces & demi de haut, sur des pieds de marquetterie.

185 Deux autres figures plus petites, l'une de femme, l'autre d'un enfant qui porte un vase.

Bronzes Chinois.

186 Un Vase ou Cassolette, porté par quatre pieds en forme de roseaux, avec son couvercle à jour, & deux autres petits vases à anneaux, avec ornement en bas-reliefs.

187 Trois autres bronzes, l'un en forme de terrine à anse, supportée sur trois pieds ; il porte 6 pouces de diametre ; les deux autres de 6 pouces de hauteur, avec la bouche évasée en trompette.

188 Un grand & beau pot-pourri à anse de forme quarrée, avec un couvercle percé à jour, & d'un joli travail.

189 Un autre plus petit dans le même goût.

Figures & Bustes de marbre blanc.

190 Hercule au berceau, étouffant un des ſerpens que Junon avoit envoyés contre lui. Ce morceau qui eſt fait par un bon Artiſte, porte 1 pied de haut, ſur autant de largeur.

191 Deux Buſtes, l'un d'homme, l'autre de femme moderne, dans le goût Romain; ils portent chacun 32 pouces de haut, & ſont portés ſur des gaînes de marbre de Sicile.

Meubles & Porcelaines, &c.

192 Une table d'albâtre oriental imitant la Sardoine; elle eſt parfaitement plaquée, ſon contour eſt agréable; elle porte 4 pieds de longueur, ſur 2 pieds de largeur, ſon pied eſt à quatre conſoles de bois, ſculpté, doré, très légerement travaillé & de bon goût.

193 Une table de bon goût, de forme ceintrée, en marquetterie de cuivre, garnie d'ornemens de bronze & de

deux têtes d'eſpagnolette compoſée par *Boule.*

194 Deux Eguieres de bronze doré, ornées de bas-reliefs & d'une anſe terminée par une figure de femme.

195 Deux Globes en carton, l'un terreſtre & l'autre céleſte, de 30 pouces de diametre, avec un Equateur de bronze; ils ſont montés ſur des pieds de bois.

196 Une petite Pendule, ſur un pied doré, montée dans une cage de porcelaine, accompagnée de cinq figures chinoiſes auſſi de porcelaines colorées.

197 Deux Chandeliers à deux branches, dorés d'or moulu, ornés de deux oiſeaux de porcelaine colorée.

198 Deux autres Chandeliers auſſi à deux branches, garnis de fleurs & d'enfant de porcelaine de Saxe.

199 Un beau Vaſe en forme d'urne, d'ancienne porcelaine céladon craquelée, à fleurs & moſaiques en reliefs, garni agréablement de bronze, doré d'or moulu à guirlandes & maſques de lion. Ce morceau porte un pied de haut.

200 Une autre Urne de porcelaine, fond blanc & fleurs colorées, montée sur un éspece de trépied composé de trois griffons ; le couvercle est surmonté d'un globe, sur lequel est assis l'hymen, le tout de bronze, doré d'or moulu.

201 Un pot-pourri de porcelaine gauffrée à fleurs blanchâtres, garni de cercle de bronze doré.

202 Une Tortue de porcelaine colorée, sur un petit plateau de porcelaine verte ancienne qui sert de suport & de soucoupe à un gobelet de même porcelaine verte.

203 Une grande Urne avec son couvercle de belle porcelaine blanche à fleurs bleues, ancienne.

204 Des Tasses, des soucoupes & autre pieces de porcelaines, tant anciennes que modernes qui seront détaillées.

205 Plusieurs platteaux, coffres & autres morceaux de différens lacs.

206 Des bordures de bois sculptés & dorés, quelques-unes en bois de différentes grandeurs.

207 Plusieurs Tableaux non compris dans ce Catalogue.

208 Des Estampes & Desseins, dont on composera des articles, & qui seront détaillés lors de la Vente.

LISTE des Catalogues que P. REMY a faits seul & de société, pour des Ventes.

1. CATALOGUE des Tableaux & des Portraits en émail du Cabinet de M. PASQUIER, Député du Commerce de Rouen, en 1755.

2 Catalogue raisonné des Tableaux, Sculptures, tant de marbre que de bronze, Desseins & Estampes des plus grands Maîtres; Porcelaines, Meubles précieux, Bijoux & autres Effets qui composent le Cabinet de M. le Duc DE TALLARD, en 1756.

3 Catalogue d'une Collection considérable de Coquilles rares & choisies du Cabinet de M. Le ***, 1757.

4 Catalogue raisonné de Tableaux, Desseins & Estampes des meilleurs Maîtres d'Italie, des Pays-Bas, d'Allemagne, d'Angleterre & de France, qui composent différents Cabinets, avec des notes sur la vie de plusieurs Peintres modernes des trois Ecoles, dont il n'avoit été fait mention dans aucun Catalogue. Paris, Didot, 1757.

5 Catalogue des Desseins & Estampes des plus grands Maîtres des différentes Ecoles, en 1758.

6 Catalogue de Curiosités en différents genres, dont la principale partie est de l'Histoire Naturelle, en 1759.

7 Catalogue de Desseins, Estampes & Coquilles, en 1759.

8 Catalogue raisonné d'une riche Collection de Tableaux, dont le plus grand nombre est de l'Ecole des Pays Bas, de Desseins, Estampes, &c. qui forment le Cabinet de feu M le Comte DE VENCE, Lieutenant Général des Armées du Roi, & Commandant à la Rochelle, en 1760.

9 Catalogue des Effets curieux du Cabinet de M. DE SELLE, Trésorier Général de la Marine. Paris, Didot, 1761.

10 Catalogue d'une très belle Collection de bronze & autres Curiosités Egyptiennes, Etrusques, Indiennes & Chinoises, Figures, Bustes & Bas-reliefs de bronze, d'albâtre & de marbre, antiques & modernes; Pierres gravées montées en bagues, &c. du Cabinet de M. le Duc DE SULLY. Paris, Didot, 1762.

11 Catalogue raisonné des Tableaux, Porcelaines, Bijoux & autres Effets du Cabinet de feu M. GAILLARD DE GAGNY, Receveur Général des Finances de Grenoble. Paris, Didot, 1762.

12 Catalogue d'une Collection de Desseins, Tableaux & Estampes du Cabinet de feu M. MANGLARD, Peintre de l'Académie de S. Luc à Rome. Paris, Didot, 1762.

13 Catalogue de Tableaux, Estampes, en livres & en feuilles, Cartes manuscrites & gravées, du Cabinet de feu Messire GERMAIN LOUIS CHAUVELIN, Ministre d'Etat,

Commandeur des Ordres du Roi, & ancien Garde des Sceaux. Paris, Lotin & Musier, 1762.

14 Catalogue de Desseins des trois Ecoles, d'un grand nombre de belles Estampes en feuilles, Livres d'Estampes, &c. Paris, Didot, 1762.

15 Catalogue d'une Collection de belles Coquilles, de Madrépores, Litophytes, Cailloux, Agates, Pétrifications. Paris, Didot, 1763.

16 Catalogue d'une Collection de très belles Coquilles, Madrépores, Stalactites, Litophytes, Pétrifications, Crystallisations, Mines, Plaques & Cailloux agatisés & crystallisés, &c. du Cabinet de feue Madame DEBURE. Paris, Didot, 1763.

17 Catalogue d'Effets curieux du Cabinet de feu M. HENNIN, Conseiller du Roi, Maître & Doyen de la Chambre des Comptes de Paris, & Maître d'Hôtel ordinaire du Roi. Paris, Didot, 1763.

18 Catalogue raisonné des Tableaux du Cabinet de feu M. PEILHON, Sécretaire du Roi. Paris, Didot, 1763.

19 Catalogue d'un Cabinet de Curiosités. Paris, 1763.

20 Catalogue d'une Collection de Tableaux de très bons Maîtres Flamands, Hollandois & François, dont partie abandonnée à une Direction de Créanciers.

21 Catalogue d'une Collection de très beaux Tableaux, Desseins & Estampes de Maîtres des trois Ecoles, Livres & Suites d'Estampes, Planches gravées, Figures de marbre & de terre cuite, Bagues de diamants, Pierres gra-

vées, Boîtes montées en or, Porcelaines, &c. de la succession de JEAN-BAPTISTE DE TROY, Directeur de l'Académie de Rome, &c. Paris, Didot, 1764.

22 Catalogue des Curiosités contenues dans les Cabinets de feu M. SAVALETTE DE BUCHELAY, Gentilhomme ordinaire du Roi, & l'un des Fermiers Généraux de Sa Majesté. Paris, Didot, 1764.

23 Catalogue de Desseins, Tableaux & Estampes, après le décès de M. DESHAYS, Peintre du Roi. De l'Imprimerie de Prault, & se trouve chez P. Remy, rue Poupée, 1765.

24 Catalogue de Tableaux de différents bons Maîtres des trois Ecoles, de Figures de bronze, de Bustes de marbre, d'Estampes montées sous verre, & d'Estampes en feuilles, après le décès de M. le Marquis DE VILLETTE pere. A Paris, chez Didot, 1765.

25 Catalogue Raisonné des Tableaux, Estampes, Coquilles, & autres Curiosités; après le décès de feu M. DEZALLIER D'ARGENVILLE, Maître des Comptes, & Membre des Sociétés Royales des Sciences de Londres & de Montpellier. A Paris, chez Didot, 1766.

26 Catalogue des Tableaux originaux de différents Maîtres, Miniatutes, Desseins & Estampes sous verre, de feue Madame la Marquise DE POMPADOUR. De l'Imprimerie de Herissant, 1766.

27 Catalogue Raisonné des Curiosités qui composoient le Cabinet de feue Madame DUBOIS-JOURDAIN. A Paris, chez Didot, 1766.

28 Catalogue Raisonné des Tableaux d'Italie, des Pays-Bas & de France, Figures de bronze,

Figures & Bustes de marbre, Porcelaines & autres Effets qui composent le Cabinet de feu M. AVED, Peintre du Roi & de son Académie. A Paris, chez Didot, 1766.

FIN.